

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с. Ленинское»
Энгельского муниципального района Саратовской области

413164, Саратовская обл., Энгельский район, с. Ленинское, ул. Жукова, д 10
тел. (8-8453) 77-47-11 englenin@mail.ru

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «ООШ с. Ленинское»

 И.Ю. Гришина

_____ Л.В. Савиных
Приказ № 126 от 01.09.2022 г

Рабочая программа
внеурочной деятельности «Школьный театр»
для обучающихся 2-9 класс
на 2022/ 2023 учебный

Составитель:
Трушникова М.А.

Пояснительная записка

Программа «Школьный театр» реализует общекультурное духовно-нравственное направление во внеурочной деятельности в 2-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности школьника, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным

результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Содержание кружка

Вступление (1 ч)

Прослушивание – выразительное чтение басен Крылова. Знакомство с членами кружка. Упражнение на развитие внимания.

Ритмопластика (1 ч)

Значение пластичности в театральном искусстве.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы пластичности. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Практические занятия по пластичности.

Речевая гимнастика (2 ч)

Дыхание в звучащей речи. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Звукоподражание. Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

Дикция в звучащей речи. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Гигиена в голосе. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Театр (1 ч)

Театр как вид искусства. Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.

Техника грима (1 ч)

Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица.

Постановка спектакля I полугодие (13 ч)

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Культура общения (4 ч)

Культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Постановка спектакля II полугодие (7 ч)

Изучение произведений на военную тему. Анализ произведений детьми и их подготовка к исполнению. При анализе произведений обогащается словарный запас, при выборе художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практические занятия по обыгрыванию сюжета. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Сценическая речь (4 ч)

Изучение особенностей импровизаций на сцене. Значение образной речи. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики

Логика поведения героя. Учащиеся выстраивают логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное.

Особенности спектакля. Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Беседа об уважении к труду артистов, режиссеров, постановщиков и других лиц, задействованных в постановке.

Планируемые результаты

Занимаясь в театральном кружке, дети *научатся* следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Учащиеся *узнают, как/познакомятся*:

- с театральной терминологией;
- с видами театрального искусства;
- с устройством зрительного зала и сцены;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства;
- активизировать познавательный интерес;
- формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- помочь другим детям преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра.

Тематическое планирование по театральному кружку «Школьный театр» для обучающихся 2-9 классов

№	Тема	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ (1ч)	
1	Вводное занятие. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Правила техники безопасности.	1
2	Здравствуй, театр! Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Энгельс, Саратова.	1
3	Театральная игра. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1
4	Репетиция постановки. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.	1
5	В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.	1
6	Виды театрального искусства. Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.	1
7	Правила поведения в театре. Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1
8	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1
9	Репетиция постановки.	1
10	Театральная игра. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1
11	Основы театральной культуры. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1
12	Театральная игра. Репетиция постановки к празднику.	1
13	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	1
14	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	1
15	Этюд -инсценировки басен	1
16	Театральная игра. Репетиция постановки к празднику.	1
17	Этюд -инсценировки басен	1
18	Театральная игра. Репетиция постановки.	1
19	Работа над сюжетными отрывками	1
20	Театральная игра. Репетиция постановки к празднику.	1
21	Понятие «Темпо-ритм»	1
22	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	1
23	Предлагаемые обстоятельства	1

24	Работа над сюжетными отрывками	1
25	Театральная игра. Репетиция постановки.	1
26	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	1
27	Театральная игра. Репетиция постановки к празднику.	1
28	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	1
29	Предлагаемые обстоятельства	1
30	Театральная игра. Репетиция постановки.	1
31	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	1
32	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	1
33	Театральная игра. Репетиция постановки.	1
34	Отчетный концерт с постановкой.	1
	ИТОГО:	34 ч.