

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с.Ленинское
Энгельсского муниципального района Саратовской области»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ И.Ю.Гришина

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «ООШ с. Ленинское»
_____ Л.В.Савиных
Приказ № 126 от 01.09.2022

**Рабочая учебная программа
по учебному предмету «Литература»
для обучающихся 6 класса
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:

Гусенко Анастасия Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г №273-ФЗ;

- «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»(утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.09 г. №373 с последующими изменениями) ;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.15 г. №1577;

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература для 5-9 классов. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др, – М.: Просвещение, 2013г.

- Устава МОУ «ООШ с. Ленинское».

Данная рабочая программа адресована обучающимся 6 класса МОУ «ООШ с. Ленинское»

УМК: Программа по литературе для 5-9 классов. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др. – М. Просвещение, 2013г.:

Учебник-хрестоматия по литературе. 6 класс. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др. с прил. на электрон. носителе. М.: Просвещение, 2016г.

Поурочное планирование по литературе: 6 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 6 кл.», О.А. Ерёмченко. – М.: Экзамен, 2015г.

Согласно учебному плану и календарному учебному графику МОУ «ООШ с. Ленинское» на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа в год (34 учебные недели - 3 часа в неделю).

Программа ориентирована на общеобразовательные классы, изучение предмета на базовом уровне.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

выпускников основной школы, формируемые при изучении предмета «Русская литература»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения

к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;

формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

изучения предмета «Русская литература» в основной школе:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Проектная и исследовательская деятельность	Количество и виды контроля
1	Введение	1		
2	УНТ	4	1	к/тест-1
3	Из древнерусской литературы	1		
4	Из литературы 18 в	2	1	к/тест-1
5	Из русской	47	6	к/тест-1

	литературы 19 в.			к/работа-1 к/сочинение -2
6	Из русской литературы 20 в.	30	5	к/работа-1 к/сочинение-2
7	Из зарубежной литературы	17	2	к/тест-1
	Итого	102	15	

Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Корректурка
			по плану	по факту	
1	В дорогу зовущие. Литература как художественное отражение жизни.	1	02.09.		
2	Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении	1	06.09.		
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок .	1	08.09.		
4	Загадки (Урок внеклассного чтения). Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие тем. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок	1	9. 09.		
5	Игровой проект «Отгадай загадку »	1	13.09.		

6	Из древнерусской литературы. Русская летопись. Исторические события и вымысел. «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях.	1	15.09.		
7	Из русской литературы 18 века. Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление тру да и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Информационный проект «Русские баснописцы 18 века»	1	16.09.		
8	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Слово о баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства.	1	20.09.		
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении.	1	22.09.		
10	И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении .	1	23.09.		
11	Исследовательская работа «Мораль в баснях Крылова – нравственный урок»	1	27.09.		
12	А. С. Пушкин «И. И. Пущину».	1	29.09.		

	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина.				
13	А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	1	30.09.		
14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении	1	04.10.		
15	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина Урок внеклассного чтения Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов .	1	06.10.		
16	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха Урок развития речи Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	07.10.		
17	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания	1	11.10.		

	романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении .				
18	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе	1	13.10.		
19	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям .	1	14.10.		
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости	1	18.10.		
21	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции	1	20.10.		
21	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	21.10.		
22	Информационный проект «Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик».	1	25.10.		
24	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как	1	27.10.		

	художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении				
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести .	1	28.10.		
26	Урок внеклассного чтения «Повести Белкина»: проблемы и герои «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей	1	08.11.		
27	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении.	1	10.11.		
28	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении	1	11.11.		
29	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении	1	15.11.		
30	М. Ю. Лермонтов .«Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи	1	17.11.		

	стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении .				
31	Урок развития речи М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	1	18.11.		
32	Творческий проект «Иллюстрируем стихотворения Лермонтова»	1	22.11.		
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика .	1	24.11.		
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей .	1	25.11.		
35	«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении	1	29.11.		
36	Урок внеклассного чтения И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов	1	01.12.		
37	Исследовательская работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян»	1	02.12.		

	По рассказам из цикла «Записки охотника»				
38	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворения в актёрском исполнении.	1	06.12.		
39	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении	1	8.12.		
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении	1	9.12.		
41	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике.	1	13.12.		

	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворения в актёрском исполнении				
42	Информационный проект «Жизнь и творчество Н.А.Некрасова»	1	15.12.		
43	Урок развития речи Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	16.12.		
44	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении	1	20.12.		
45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе	1	22.12.		
46	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	23.12.		
47	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	1	27.12.		

	Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям				
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	1	10.01.		
49	Урок развития речи «Левша» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	12.01.		
50	Урок внеклассного чтения Н. С. Лесков. «Человек на часах» Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	1	13.01.		
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	1	17.01.		
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	1	19.01.		
53	Урок внеклассного чтения А. П. Чехов. Рассказы Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Исследовательская работа «Способы выражения комического»	1	20.01.		
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов	1	24.01.		

	XIX ве ка. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте.				
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр.	1	26.01.		
56	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке.	1	27.01.		
57	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1	31.01.		
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе Практико-ориентированный проект «Читаем рассказы А.И. Куприна»	1	02.02.		
59	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны.	1	03.02.		
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных	1	07.02.		

	героев. Авторская позиция в произведении Творческий проект «Герои повести А.С.Грина «Алые паруса»				
61	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас.	1	9.02.		
62	Урок внеклассного чтения А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие	1	10.02.		
63	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений.	1	14.02.		
64	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	1	16.02.		
65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	1	17.02.		
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Герой-повествователь Исследовательская работа «Речевая характеристика героев».	1	21.02.		
67	Урок развития речи В. П. Астафьев. «Конь с розовой	1	24.02.		

	гривой» Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос				
68	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	1	28.02.		
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1	2.03.		
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.	1	03.03.		
71	В. М. Шукшин «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	1	07.03.		
72	Урок внеклассного чтения В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Практико-ориентированный проект «Рассказы В.А. Шукшина для детского чтения»	1	09.03.		
73	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины	1	10.03.		

	школьной жизни.				
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе	1	14.03.		
75	Урок развития речи. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	1	16.03.		
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений	1	17.03.		
77	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.	1	21.03.		
78	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы.	1	23.03.		
79	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении.	1	04.04.		
80	Урок внеклассного чтения Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о	1	06.04.		

	лирическом герое				
81	Творческий проект «Читаем стихотворения о природе» Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	07.04.		
82	Урок развития речи Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе	1	11.04.		
83	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	1	13.04.		
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы	1	14.04.		
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифах	1	18.04.		
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	1	20.04.		
87	Урок внеклассного чтения Древнегреческие мифы	1	21.04.		
88	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион» Творческий проект «Мифы Древней Греции в рисунках»	1	25.04.		
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и	1	27.04.		

	героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.				
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов.	1	28.04.		
91	Урок внеклассного чтения Гомер. «Одиссея» «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец Информационный проект «Жизнь и творчество М. Сервантеса Сааведра»	1	02.05.		
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов.	1	04.05.		
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе	1	05.05.		
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы	1	11.05.		
95	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста	1	12.05.		
96	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства,	1	16.05.		

	достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе.				
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы.	1	18.05.		
98	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос	1	19.05.		
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении	1	23.05.		
100	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	1	25.05.		
101	Урок внеклассного чтения «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи Творческий проект «Притча о мире и согласии »	1	26.05.		
101	Контрольный тест за курс литературы 6 класса	1	30.05.		
102	Итоговый игровой проект «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	1	30.05.		